

LADA NEOBERDINA

(+38) 6 51 98 81 90

Saint-Paul de Vence (France)



Lada Neoberdina (née en 1988 au nord de la Russie, vit en France depuis 2005) est artiste plasticienne, autrice et curatrice, basée à Saint-Paul de Vence. Diplômée de l'ESBA Le Mans en 2013 avec les félicitations du jury, elle poursuit sa formation à l'ENSAV La Cambre (Espace urbain, Bruxelles, 2021).

Lada Neoberdina déploie une pratique articulant art textile, art urbain, écriture, édition et performance narrative. Elle commence par un duo art textile / art urbain avec des broderies réalisées dans la rue (série *Broderies urbaines*, 2014—) et des interventions urbaines éphémères et permanentes du cycle *XX XY Broderie*, 2016— (dont *XX XY Bleue*, fresque permanente, Roubaix, 2020). Sa pratique s'élargit ensuite à l'écriture, la performance narrative et l'édition (*Les contes de la Petite Marchande des fraises*, 2022— ; *Que du bonheur !*, 2025). Depuis 2024, elle ouvre un cycle de recherche autour de son expérience maternelle comme matière d'œuvre plastique et littéraire (*N ou N, comme le post-partum*, premier livre d'artiste, 2026).

Ses œuvres ont été présentées et performées à La Manufacture et La Condition Publique (Roubaix), au Botanique et à la Maison poème (Bruxelles), à la Ferme-Asile (Sion), au Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky (Nice), au Frauenmuseum (Wiesbaden), au CECH (Minsk) et au Musée d'Art non-conformiste (Saint-Petersbourg). En 2026, elle est sélectionnée par la Surface Design Association pour *T3%+lle\$: The Language of Fiber* au Schweinfurth Art Center (Auburn, NY, USA).

En 2020, elle assure le commissariat de *Broderie : point de départ* à La Manufacture de Roubaix — une carte blanche réunissant 26 artistes invitées internationales, accompagnée de performances, de conférences et de workshops. En 2026, elle est curatrice de la salle *Nourri de mon lait* au sein de *Cru Cuit Miam & other sharing spaces 2* (MDAC, Cagnes-sur-Mer, juin-octobre 2026). Elle a enseigné au Paris College of Art (Fine Arts / Mixed Media Textile, 2022).

Actuellement, elle poursuit une recherche curatoriale sur la broderie contemporaine (*Brodheureuses pas sages*, en cours) et le travail d'écriture.

Je travaille à partir des gestes — tracer, broder, transformer, écrire, prendre soin. Je m'intéresse au savoir-faire incorporé : ce qui se loge dans les mains à force d'être répété, ce qui se transmet sans passer par le discours. Le savoir tangible, la mesure à l'œil.

À partir de là, j'interroge ce que chaque geste raconte ou ne raconte pas, ce qu'il transmet ou ne transmet pas. Or toutes les traditions ne sont pas bonnes à prendre. Certaines s'ouvrent vers un monde pacifié ; d'autres reproduisent une violence, en particulier sur les corps féminins. Je choisis mon héritage.

Mes gestes circulent du textile à la fresque urbaine, du glaçon qui fond à la performance narrative, du lait maternel au néon (recherches en cours). Chaque geste est natif d'un contexte, qui devient de la matière à son tour. In situ est une méthode : le corps qui exécute le geste devient corps qui performe et engage l'espace.

Je ne cherche ni à arrêter, ni à fixer, ni à perfectionner les gestes. J'aime produire des moments qui font commun et qui laissent une trace dans la mémoire de celles/ceux qui étaient présentes. C'est là que l'éphémère a sa force politique.

Le geste de soin entre dans mon travail au même titre que celui de la brodeuse : répétitif, précis, sans quoi rien ne tient. Sauf que ce qui en sort n'est pas une œuvre — c'est un être vivant. Ce n'est pas négociable, et c'est profondément politique.

La curation est ma façon de faire communauté, de briser le cliché du génie solitaire et autonome. Ma pensée se construit avec celle des autres, sans quoi mon image du monde est incomplète.

Depuis 2024, le travail autour des gestes s'est déplacé dans mon propre corps. *N ou N, comme le post-partum* (2026), premier livre d'artiste, est né à 4h42. Témoin du virage où l'artiste devient mère et où la mère écrit pour tenir. Acte fondateur d'une recherche en cours : transformer mon expérience maternelle en œuvre plastique et littéraire, comme un positionnement politique.

— L.N.



N ou N COMME LE POST-PARTUM

Lada Neoberdina

2026

Livre d'artiste

120 mm x 185 mm

52 pages, 12 exemplaires signés

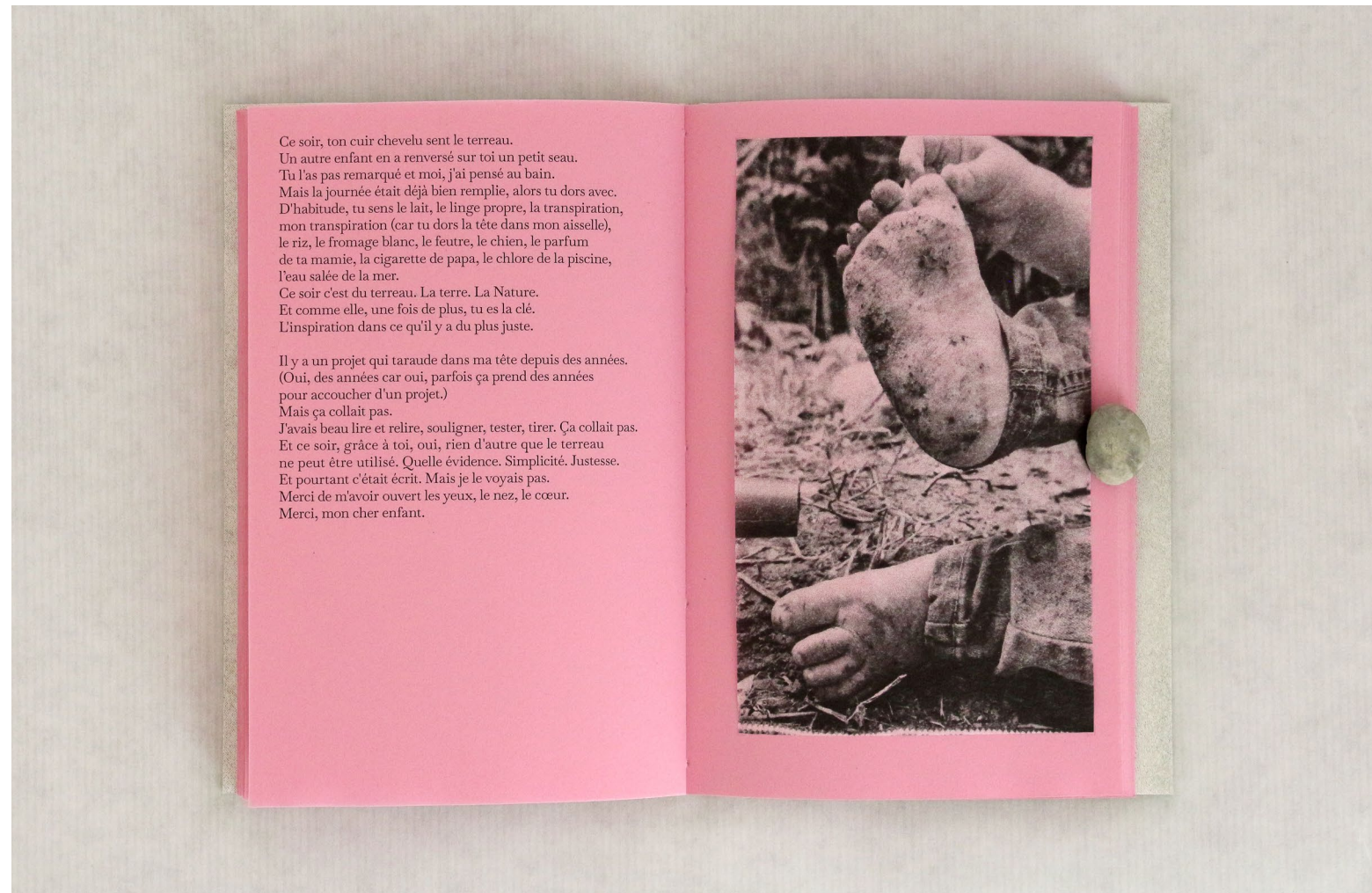
Mise en livre : Jeanne Champenois-
Masset

Police : Baskervvol (BBBinary)

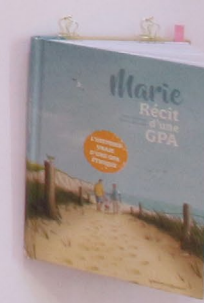
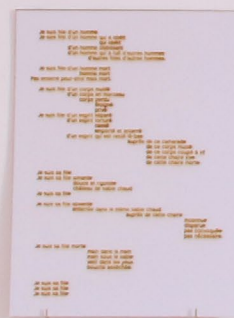
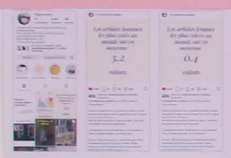
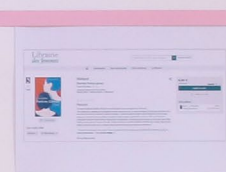
Impression : Ateliers du Toner,
Bruxelles, Belgique

150 €

Version PDF gratuite sur demande



N est née en haut de ma cuisse droite – une accumulation hasardeuse de veines qui trace la première lettre du prénom de mon fils. *N ou N, comme le post-partum* est né à 4h42, témoin de mes tourments nocturnes laitiers et textuels et fruit de la rencontre avec d'autres femmes, mères et autrices. Mon quotidien, mes débats silencieux, angoisses, colères et joies – d'un coup tout devient texte, poésie, chanson, flash fiction. Augmenté de photos prises sur le vif, et d'une note d'humour et d'autodérision, l'ensemble devient mon premier livre d'artiste. Il garde les textes originaux en « français surtout, un peu en russe et un chouia d'anglais », et choisit une police post-binaire comme une ouverture vers d'autres parentalités possibles.



MATERNITÉ.S

Lada Neoberdina

Projet-recherche en cours depuis
2025

Première présentation publique :
1er mars 2026
MDAC, lieu expérimental et inclusif
d'art contemporain
Cagnes-sur-Mer, France

en partenariat avec éditions de la
terrasse

Dispositifs : accrochage, lectures
collectives, ateliers d'écriture, fanzine
collectif



Maternité.s est un projet-recherche autour de l'écriture et de la maternité. Le projet consiste à collecter et exposer la parole des mères (et de toute personne qui se reconnaît dans l'expérience maternelle) par le biais de lectures collectives, d'ateliers d'écriture et de fanzines collectifs.

L'écriture est vue comme un outil de fixation de la mémoire et de l'expérience maternelle ; comme un lieu de soin, de rencontre et de sororité ; comme un outil politique.

Le projet se poursuit par d'autres rencontres, dans d'autres lieux, avec d'autres voix.



QUE DU BONHEUR !

Lada Neoberdina
2025
Micro-édition
A3, recto-verso
50 exemplaires signés
Gratuit sur demande

Que du bonheur !, Lada Neoberdina, décembre 2025, 50 exemplaires signés Rajoutez votre famille et chantez-la joyeusement sur l'air de la comptine pour enfants La famille tortue (Léon-Robert B)			
Jamais on n'a vu, jamais on ne verra La famille tortue courir après les rats : Le papa tortue et le maman tortue et leurs enfants tortue Iront toujours au pas !	Jamais on n'a vu, jamais on ne verra La famille tortue courir après les rats : Le papa tortue, les grands-parents tortue et les enfants tortue Iront toujours au pas !	Jamais on n'a vu, jamais on ne verra La famille tortue courir après les rats : La maman tortue et ses enfants tortue et leurs papas tortue Iront toujours au pas !	Jamais on n'a vu, jamais on ne verra La famille tortue courir après les rats : Les mamans tortue et les enfants tortue et les papas tortue Iront toujours au pas !
Jamais on n'a vu, jamais on ne verra La famille tortue courir après les rats : Le papa tortue et le maman tortue et leurs enfants tortue Iront toujours au pas !	Jamais on n'a vu, jamais on ne verra La famille tortue courir après les rats : Le papa tortue, les grands-parents tortue et les enfants tortue Iront toujours au pas !	Jamais on n'a vu, jamais on ne verra La famille tortue courir après les rats : La maman tortue et ses enfants tortue et leurs papas tortue Iront toujours au pas !	Jamais on n'a vu, jamais on ne verra La famille tortue courir après les rats : Les mamans tortue et les enfants tortue et les papas tortue Iront toujours au pas !

*Jamais on n'a vu, jamais on ne verra, la famille tortue courir après les rats.
Le papa tortue et la maman tortue et les enfants tortue iront toujours au pas.*

Oh la la, cette comptine ! Je ne la supporte plus mais elle berce mon fils. Alors, je la chante et à force, je mélange les personnages. Qui constitue la famille tortue : papa, maman et les enfants ? Y a-t-il quelqu'un d'autre ? Est-ce toujours aussi hétéro-normé ? Maman solo, grand-mère, papa-x sont-elles toutes les bienvenues ? *Que du bonheur !* est une micro-édition sur la famille. Pour la vanter et la réinventer. Et la chanter joyeusement !



XX XY OISEAU

Lada Neoberdina

2025

Dessin d'après motif traditionnel

Intervention in situ

Tape papier avec motif

120 cm x 120 cm

MDAC, lieu expérimental et inclusif d'art
contemporain

Cagnes-sur-Mer, France

Vues de l'exposition :

Habiller l'espace Raccourcir les distances

06.07.2025 – 02.11.2025

Silvia Vendramel

www.silviavendramel.com

Photos : Nico Covre, 2025



L'idée de la série *XX XY Broderie* s'inspire de la broderie au point de croix – xxxx. Toutefois, l'ancien motif est modifié par l'incorporation d'un (Y) – le symbole du chromosome sexuel masculin, qui forme avec le chromosome sexuel féminin (X) une paire de raccourcis binaires – XY et XX. Le dessin quant à lui présente d'autres combinaisons : XXX, XXY, YY et propose une vision plus réaliste de la grande variation chromosomique. De loin, le dessin reste lisible et inchangé, et de près, il propose la vision d'une société plus inclusive et plus représentative des différences qu'elle contient.

L'œuvre murale éphémère *XX XY Oiseau* a été créée à l'occasion de l'exposition collective des artistes de la MDAC, *Cru Cuit Miam and Other Sharing Spaces* (04.05.2025 – 15.06.2025). Elle a ensuite été invitée à rester durant l'exposition personnelle de l'artiste Silvia Vendramel.



LE CONTE DE TROIS GRAINES DORÉES

texte : Lada Neoberdina
dessins : Svetlana Maksimenko

2024

Performance avec le théâtre japonais
kamishibai

10 illustrations
42 cm x 29,7 cm

Butaï en bois, graines



Le conte de trois graines dorées est l'histoire d'une jeune fille qui porte en elle une connaissance et qui a une volonté de changer le monde. Mais elle ne sait pas comment s'y prendre et ne fait que tout gâcher. D'abord, elle fait dessécher la rivière de la ville. Ensuite disparaît toute la verdure au profit des constructions et du béton. Et puis, un bel arbre centenaire doit être abattu. La fille s'enterre vivante à la fin. Les illustrations pour le théâtre portatif japonais – le kamishibai, sont réalisées par l'artiste Svetlana Maksimenko. *Le conte de trois graines dorées* fait partie du cycle *Les contes de la Petite Marchande de fraises*.



ICE EMBROIDERY : BETTERAVE, CURCUMA, ORTIE, GRENADE, MYRTILLE, CAROTTES

Lada Neoberdina

2024

Drapés de coton, coctions végétales congelés
en glaçons

Performance et participation du public

Pièces uniques

60 x 310 cm et 76 x 340 cm

Vues de l'exposition personnelle :

*EXPOSITION-LABORATOIRE : teinture,
ornement, écriture*

07.01.2024 – 04.02.2024

MDAC, lieu expérimental et inclusif d'art
contemporain

Cagnes-sur-Mer, France



Les jus colorés de six éléments naturels sont récupérés grâce à un procédé et sont ensuite congelés dans des moules à glaçons en forme de croix – X. Six différents motifs inspirés par la broderie au point de croix sont préalablement tracés sur le tissu. Deux sont inspirés par des histoires – un conte populaire et un conte d'autrice, et les autres sont libres. Le public est invité à composer ces motifs avec des glaçons et ensuite, les regarder fondre en écoutant les contes.

Le protocole à plusieurs étapes n'empêche pas d'observer une grande part de magie dans la transformation des glaçons et de l'évolution de la couleur et du motif. Ce qui compte, c'est de saisir l'instant de l'échange, de transformation et de transmission.

Il était une fois une femme. Une femme qui, quand elle était une petite fille, était aussi un petit garçon. Elle comprit très tôt ce petit garçon. Elle sut toujours qui il était en réalité. Son entourage eut besoin d'un peu plus de temps pour savoir et comprendre, pour comprendre et savoir. Ses parents, sa famille, ses amis et amies. Et puis, un jour, il décida, avec douceur et insistance, qu'elle ne pouvait être que ce qu'elle avait envie d'être. Les autres acceptèrent avec joie. Elle devint.

Notre histoire peut s'arrêter là, suffisante pour conter une belle et véridique histoire d'amour.

Or cette femme en connut d'autres, des amours. D'abord, celui qu'elle porta, tour à tour, à une fille, à un garçon, à un homme, à une femme. Puis un jour et pour toujours, son cœur fut attiré par une personne sans signe distinctif. Ce furent son toucher, son odeur, sa présence tout simplement qui envoyaient notre héroïne dans les champs de lavande, au cœur du volcan, sur un pic enneigé et dans la crème chantilly. La seconde d'avant elle sentait ses pieds bien ancrés dans le sol, et la seconde d'après, elle était une Supernova. Leur amour fut et l'est toujours réciproque. Ce qui me fait beaucoup de bien, voyez-vous, à moi qui ne croyais pas à l'amour et qui n'aimais pas les histoires d'amour. Je pensais que les Humaines se trompaient à propos de l'amour.

Cependant, notre histoire parle aussi de l'amour que nous portons à nous-mêmes. Cet amour profond et divin, qui fait rayonner le cœur et que nous pouvons partager. Cette femme, notre héroïne, qui choisit de s'appeler Iris, est pleine d'amour. Son corps, son cœur, son esprit en sont imbibés. L'odeur de l'amour émane d'elle. Elle sait pertinemment que cet amour est sa force. Elle sait que toutes les grandes choses qu'elle fit dans sa vie lui furent dictées par cet amour-là.

Un jour, je fus amenée à raconter à Iris que petite, ma mère m'ordonnait de marcher dou-ce-ment tel un cha-a-a-t parce que j'étais une fi-i-ille. Je ne comprenais pas comment une humaine à deux jambes pouvait marcher comme une chatte à quatre pattes ! Et surtout — surtout ! —, je ne voulais pas marcher ainsi. Aujourd'hui, je sais que ce refus était plus qu'un refus de la démarche féline, c'était à une partie de moi que je refusais d'éclore. L'image proposée d'une fille-chatte ne me correspondait pas, mais je ne savais pas non plus qui d'autre être. Et, voyez-vous, je me sentais coupable. Coupable envers moi-même, oui, mais aussi envers le monde entier que je privais de l'amour provenant d'une personne en accord avec elle-même. Cet amour ne serait jamais venu de la démarche du chat, mais comment faire autrement ? Je ne le savais pas, je ruminais... Quel gâchis, quelle souffrance, quel ennui...

C'est alors qu'Iris me dit qu'elle adore les chats ! Enfin, elle aime aussi beaucoup les chiens, mais que pour moi, elle serait d'accord pour marcher comme une chatte de temps en temps. Dans mon euphorie de soulagement, je lui parlai aussi des froufrous et des bijoux, du maquillage et des coiffures, des robes et des talons ! Iris me répondit que ces choses étaient ses outils de travail, et qu'en lui faisant don des miens, j'enrichirais sa garde-robe. Cela dit, son clin d'œil amical et généreux m'avertissait qu'elle ne prendrait rien d'autre, car son identité lui était propre et n'était point faite des débris de la mienne. Et que je devrais parcourir seule le reste du chemin.

Cela me convint à merveille ! Je remerciai sincèrement Iris, en lui disant que si un jour elle avait besoin de moi, je serais là. Et puis, je lui demandai de me laisser quelques paillettes, car je les adore.

LES CONTES DE LA PETITE MARCHANDE DE FRAISES

Lada Neoberdina

depuis 2021

Performance contée

Durée variable

Vues de l'exposition :

When words become forms

22.04.2023 – 13.05.2023

Botanique, Centre culturel

Bruxelles, Belgique



Les contes de la Petite Marchande de fraises sont à la fois un recueil de contes d'autrice et les performances qui les accompagnent. Les histoires sont écrites dans le style de l'autofiction «magique». Elles sont inspirées par des œuvres de la littérature orale et par mes propres expériences.

Ces histoires sont un échappatoire. Pour la langue parlée qui est accaparée par des propagandes de tout genre. Et aussi, pour le mental en quête d'autres possibilités et de non-possibilités.

De plus, les contes sont une excellente raison pour se retrouver toutes ensemble. Et en proposant des performances contées, je pratique l'écriture comme un espace-temps où les idées, les émotions, les expériences se métamorphosent en situations où des personnages quasi-réels fréquentent des créatures quasi-fictionnelles.



GISÈLE 1, GERTRUDE 1, SÉRAPHINE 1

Lada Neoberdina

2022

Dessin d'après le motif de briques
vu sur la façade d'une maison privée
(Bruxelles, 20e siècle)

Installation

Laine mérinos en deux coloris
Machine à jersey

90 x 400 cm

Vues des expositions :

Je n'ai plus de sentiment dans le doigt

23.06.2022 – 26.06.2022

Espace Lebeau

Bruxelles, Belgique

Prix artistique de la ville de Tournai

15.10.2022 – 20.11.2022

Musée des Beaux-Arts

Tournai, Belgique



L'espace urbain et l'architecture sont des éléments d'inspiration pour mon travail textile. Cette série en cours interprète les motifs de briques et les transpose sur une maille légère et transparente.

Le jersey est choisi pour sa souplesse, sa fragilité et son comportement non conventionnel. Sa transparence, son effet « flasque » et sa non-imposition dans l'espace peuvent remettre en question son statut d'œuvre d'art. La finesse du matériau et son enroulement sur lui-même, le choix des couleurs et le système d'accrochage, évoquent une certaine corporalité (l'épiderme, l'écorché...).

La future série serait composée de 41 pièces portant le nom des abbesses de l'abbaye de La Cambre et s'inspirant des motifs de briques repérés dans des villes telles que Bruxelles, Paris, Nice, Roubaix et Lille.

Flat colour 1

Reeed Red Red Red Red Reeed Red Red Red Red Reeed

Motif C1

Red Red Reeed Reeed White Reeed Reeed Red Red
Reeed Red Red Red Red Whiite Red Red Red Red Reeed
White Red Reeed Whiite Red Whiite Reeed Reeed White
Whiite Red Red Red White Reeed White Red Red Red Whiite
White Red Reeed Whiite Red Whiite Reeed Reeed White
Reeed Red Red Red Red Whiite Red Red Red Red Reeed
Red Red Reeed Reeed White Reeed Reeed Red Red

Flat colour 2

Reeed Red Red Red Red Reeed Red Red Red Red Reeed
Red Red Reeed Reeed Red Reeed Reeed Red Red

Motif A1

Whiite Red Red Red Red Reeed Red Red Red Red Whiite

Flat colour 3

Red Red Reeed Reeed Red Reeed Reeed Red Red
Reeed Red Red Red Red Reeed Red Red Red Red Reeed
Red Red Reeed Reeed Red Reeed Reeed Red Red
Reeed Red Red Red Red Reeed Red Red Red Red Reeed

WHIIITE RED RED RED WHITE REED WHITE RED RED RED WHIIITE

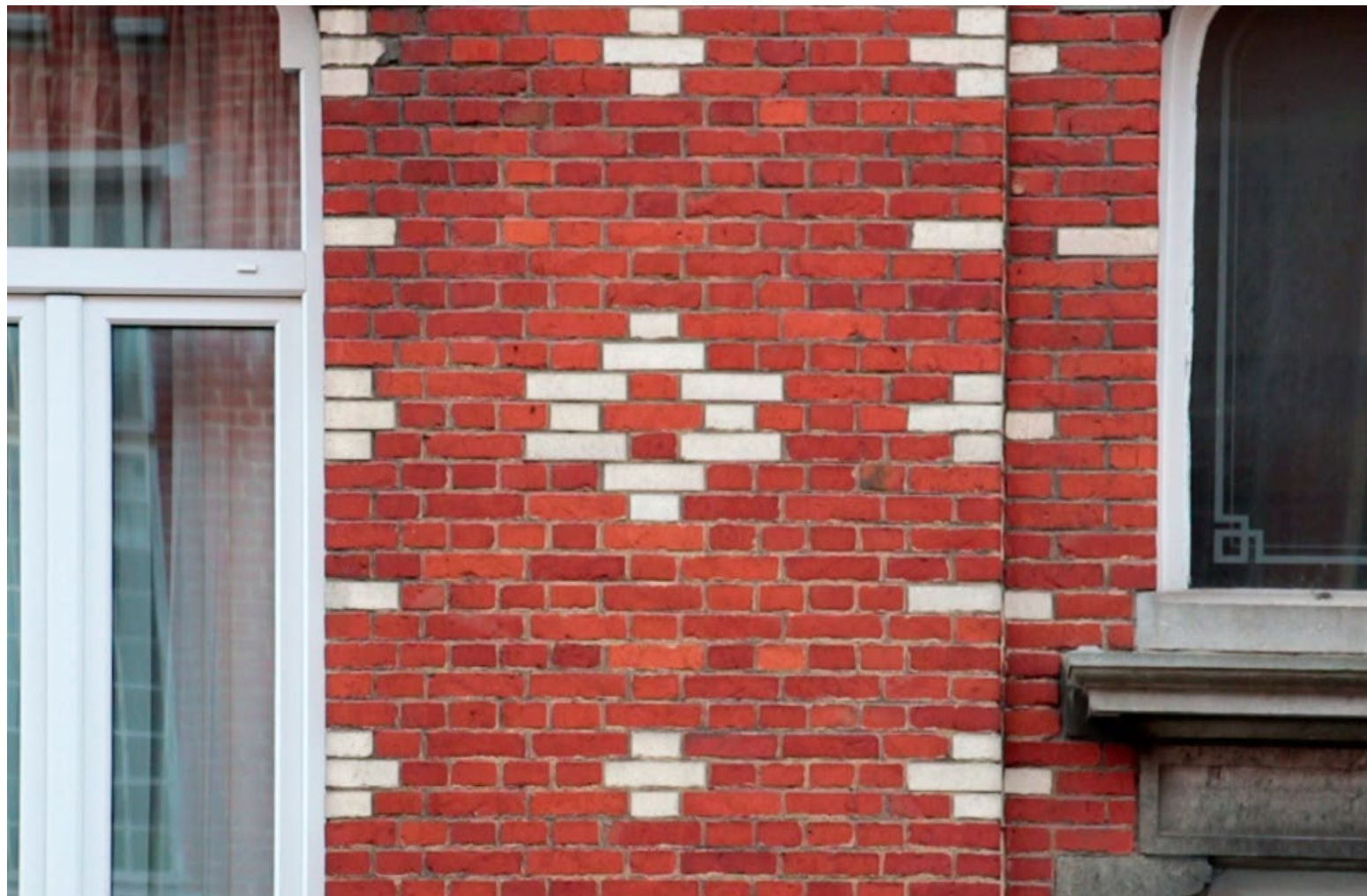
Lada Neoberdina
Estelle Saignes Tilbury

2022

interprétation par Estelle Saignes Tilbury

Performance sonore

20 minutes



L'envie de chanter l'ornement et ce projet de performance sonore, viennent de la relation étroite qui existe entre le travail de textile, le motif et le chant. L'ornement en briques rouges et blanches d'une maison bruxelloise sert d'inspiration et de partition.

Le choix du style lyrique pour l'interprétation porte sur le contraste entre le quotidien et banal mur de briques, et l'effet magnifiant du chant lyrique. Une stricte économie des moyens textuels – deux mots seulement « red » et « white », permet d'échapper à la narration. Cependant, l'interprétation généreuse, émotionnelle et sensible de la chanteuse, nous guide.

Le projet est réalisé en collaboration avec l'artiste Estelle Saignes Tilbury, qui est également l'interprète.



LA CABANE DITE LA CABANE DE TORTUE

Lada Neoberdina

2022

Impression sur papier cartonné, crayons de
couleur, fil acrylique

25 x 25 x 25 cm

JE SUIS SA FILLE

Lada Neoberdina

2021

Poème

Découpe laser sur papier cartonné

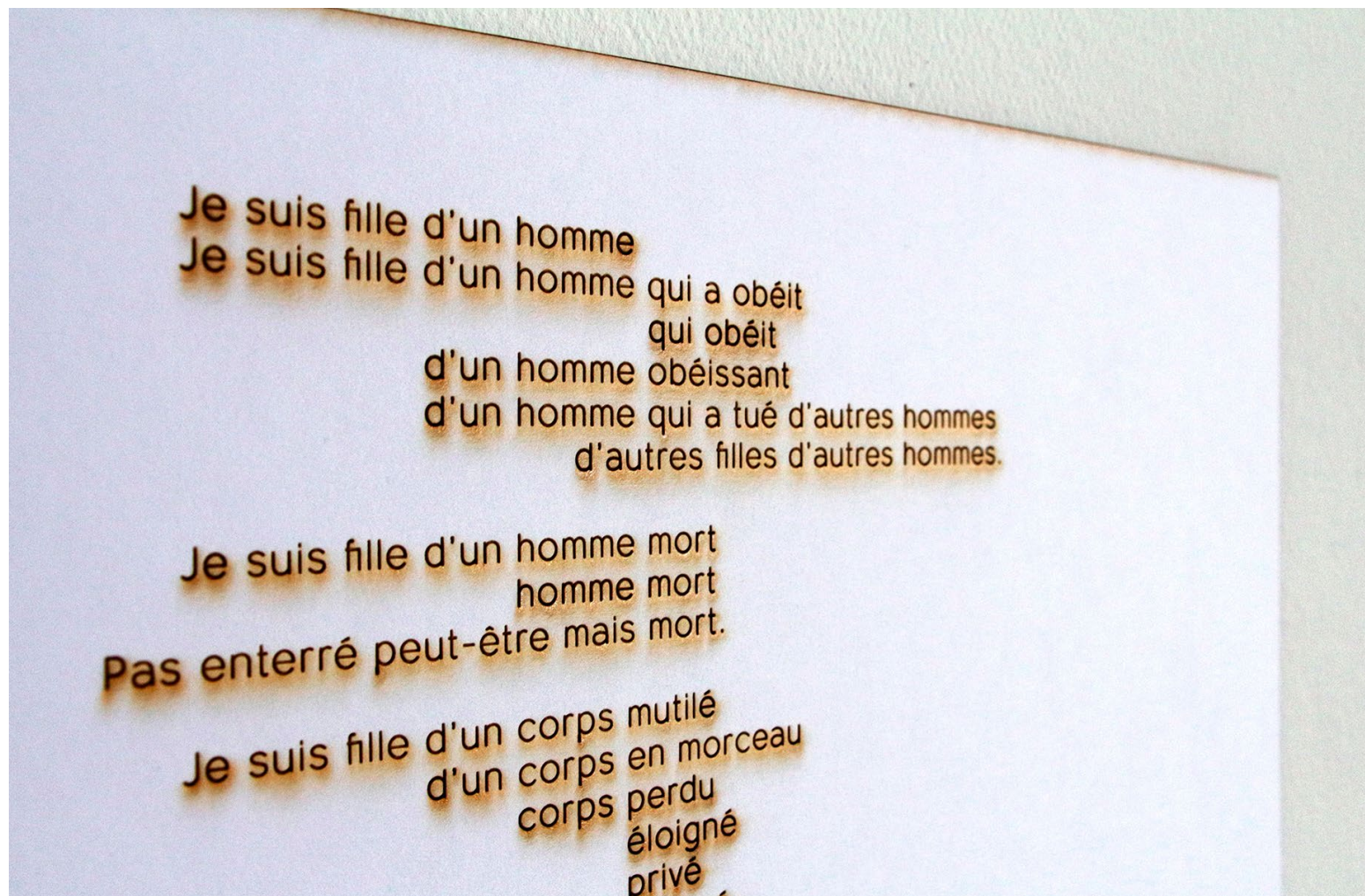
30 x 45 cm

Vues de l'exposition :

When words become forms

22.04.2023 – 13.05.2023

Botanique, Centre culturel
Bruxelles, Belgique



Il y a des années, mon grand-père a fabriqué une cabane pour ma petite tortue terrestre. Pour le faire, il a utilisé un livre d'enfant appartenue à mon père, et il a cousu les pages cartonnées de la même façon et avec les mêmes outils qu'il utilisait pour coudre les bottes en feutre, les *valenki*.

J'ai voulu revivre ses gestes, mais à la différence de la première cabane, l'histoire du petit garçon Général et de l'ours mitrailleur côtoie la chaire blessée, et le texte est remplacé par un poème mortuaire.

La douleur physique et psychologique de la guerre, les pertes et les blessures ont trouvé une forme matérielle, un refuge. Ils ont également brûlé le papier en le transformant en poème. Objets d'exorcisme, ouvriront-ils la voie de la délivrance ?

ИСКУССТВО СЛАБО
У НЕГО НИЧЕГО НЕТ
НИ КАПИТАЛА НИ ОРУЖИЯ
НИ ЛОЗУНГА НИ МОРАЛИ НИ УТОПИИ
НИ БОГА НИ АВТОРИТЕТА
НИ ПРОГРЕССА НИ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ
ОНО НЕ МОЖЕТ НИ ПОДЧИНИТЬ НИ УБИТЬ НИ КРИТЬ
ОНО НЕ МОЖЕТ НИЧЕГО ИЗМЕНИТЬ
ОНО НИЧЕГО НЕ МОЖЕТ
ОНО МОЖЕТ ТОЛЬКО БЫТЬ

**400 GR DE LAINE,
20 AIGUILLES,
265 LETTRES,
22 HEURES DE TRAVAIL**

Lada Neoberdina

2016 - 2021

Installation

Laine cardée, poème

160 x 250 cm

l'art est faible
il n'a rien
pas de capital pas d'armés pas
d'armes
pas de slogan pas de moral pas
d'utopie
pas de dieu pas d'autorité
pas de progrès pas d'utilisation
pratique
il ne peut ni dominer ni tuer ni
acheter
il ne peut rien changer
il ne peut rien
il ne peut qu'exister



L'installation *400 gr de laine, 20 aiguilles, 265 lettres, 22 heures de travail* est réalisée avec la technique du feutrage de laine cardée à l'aiguille. Le titre fait référence à cet investissement.

La matérialisation à échelle humaine d'un texte en langue russe (2016) ouvertement polémique n'a pas pour but de créer un consensus. Au contraire, il s'agit d'une confrontation, de par la nature même du texte - négative, résultant de la présence répétitive d'articles «ne», «pas», «ni», «rien».

Mais cette œuvre est aussi une invitation au débat, affirmant que l'art est tout sauf ce qui est énoncé, et surtout que l'art n'est pas une négation. *l'art ne peut qu'exister*, et l'existence ne peut être négative, elle est nécessairement positive, proactive.



Autrice



Portrait of a woman, likely a historical figure or author, with accompanying text.



SUPERNOVA IMPOSTEUSE OU LE MATRIMOINE LITTÉRAIRE : UNE QUÊTE TRÈS PERSONNELLE D'UNE ARTISTE ET LECTRICE

Lada Neoberdina

2021

Performance

Collage pluridisciplinaire :
extraits de livres, vidéo, photographie,
musique, danse

Pièce unique en laine cadrée

Carte mentale en ligne

60 minutes

Projet réalisé dans le cadre de la
résidence de recherche

Ferme-Asile
Centre d'art contemporain
Sion, Suisse



Le projet *Supernova Imposteuse* est inspiré de mes lectures des autrices tous générations et styles confondus. Le projet met l'accent sur la richesse et la diversité de l'écriture féminine et sur l'importance de ce matrimoine.

Je porte mon attention sur des sujets omniprésents dans l'expression féminine, tels que la violence, le désir de l'indépendance, la sexualité, la maternité... Des extraits choisis deviennent de la matière plastique que je teinte à travailler au fil et à l'aiguille. L'ensemble, un collage pluridisciplinaire, est à lire, à écouter, à danser, à explorer, à compléter.



XX XY POMMES

Lada Neoberdina

2021

Dessins d'après motifs traditionnels
(France, 20ème siècle)

Craie jaune

3 x 6 m

Fresque éphémère réalisée dans le
cadre de la résidence d'artiste
Scènes de Haut-Escaut
Villers-Plouich, France



L'idée de la série *XX XY Broderie* s'inspire de la broderie au point de croix - xxxx. Toutefois, l'ancien motif est modifié par l'incorporation d'un (Y) - le symbole du chromosome sexuel masculin, qui forme avec le chromosome sexuel féminin (X) une paire de raccourcis binaires - XY et XX. Le dessin quant à lui présente d'autres combinaisons : XXX, XXY, YY et propose une vision plus réaliste de la grande variation chromosomique. De loin, le dessin reste lisible et inchangé, et de près, il propose la vision d'une société plus inclusive et plus représentative des différences qu'elle contient.

La version éphémère du projet offre un terrain de discussion encore plus favorable, puisque le projet est destiné à disparaître. Les discussions qui l'entourent, elles, resteront.



XX XY BLEUE

Lada Neoberdina

2020

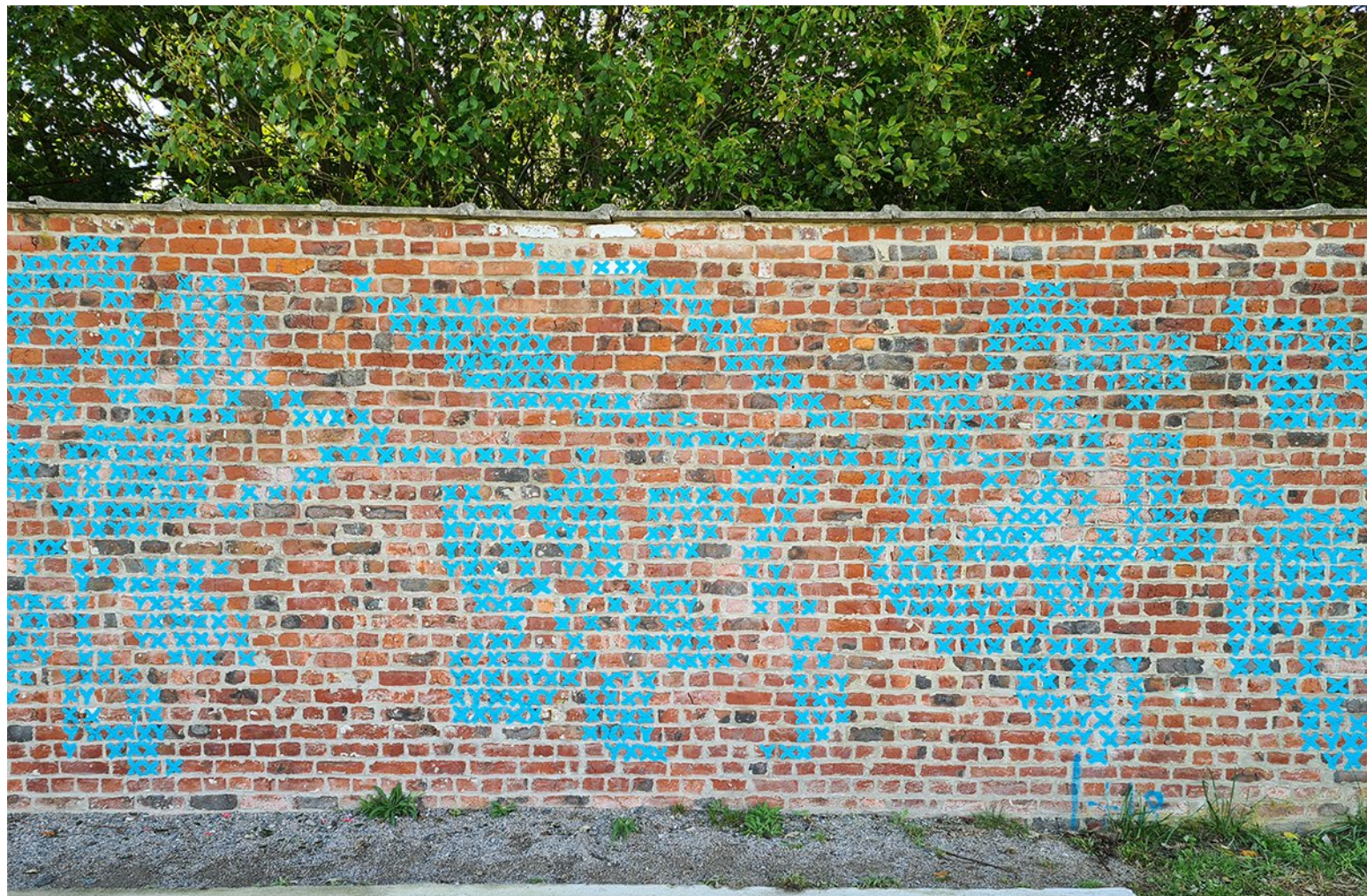
Dessins d'après motifs traditionnels
(France, 20ème siècle)

Peinture acrylique, vernis

3 x 10 m

Parc de la Teinturerie
Roubaix, France

Fresque réalisée dans le cadre du
programme *Next Génération(s)* et le festival
XU2020 Expériences Urbaines
La Condition Publique, centre d'art
Roubaix, France



L'idée de la série *XX XY Broderie* s'inspire de la broderie au point de croix - xxxx. Toutefois, l'ancien motif est modifié par l'incorporation d'un (Y) - le symbole du chromosome sexuel masculin, qui forme avec le chromosome sexuel féminin (X) une paire de raccourcis binaires - XY et XX. Le dessin quant à lui présente d'autres combinaisons : XXX, XXY, YY et propose une vision plus réaliste de la grande variation chromosomique. De loin, le dessin reste lisible et inchangé, et de près, il propose la vision d'une société plus inclusive et plus représentative des différences qu'elle contient.

En prenant en compte l'histoire textile de la ville de Roubaix, la fresque *XX XY Bleue* prend tout son sens d'intermédiaire entre le passé et le présent, entre l'Histoire et les histoires, entre l'intime et le collectif.



FIGURES FÉMININES ET LES ARBRES DE VIE

Lada Neoberdina

2020

Peinture acrylique
sur un drapé de coton, vernis

Dessin d'après les motifs de broderie
du chemisier féminin,
République de Karelie
(Russie, 19ème siècle)

3 x 5 m et 3 x 17 m

Pièce unique en deux parties

Vue de l'exposition personnelle avec
26 artistes invitées :

Broderie : point de départ

01.02.2020 - 30.08.2020

La Manufacture

Musée de la mémoire et de la création
textile

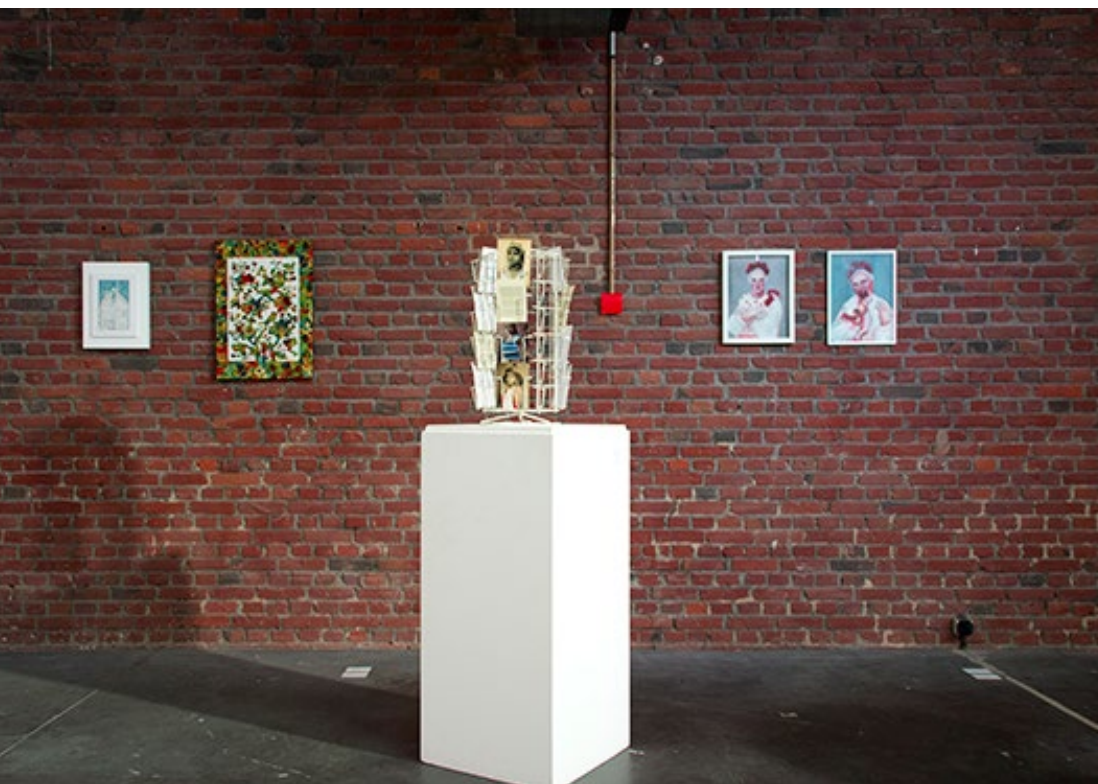
Roubaix, France



Les motifs de broderie, généralement de taille modeste, sont présentés sur un drapé monumental tels des sujets de la peinture classique, historique, héroïque et pittoresque. Ce changement d'échelle opère un changement de statut, de perception, peut-être même de valeur.

Les motifs traditionnels mènent une ronde festive et ludique, nous amenant à célébrer la vie, la fertilité, le changement, le renouveau. Le rapport au corps vivant, féminin ou celui de la Nature, et au travail manuel et artisanal, est souligné par la réalisation au doigt, imbibé d'acrylique rouge.

La brodeuse a-t-elle exécuté proprement son ouvrage ou n'a fait finalement que de le tacher avec le sang de son doigt percé par l'outil ?



BRODERIE : POINT DE DÉPART

Carte blanche à Lada Neoberdina

Exposition personnelle avec 26
artistes invités

01.02.2020 – 30.08.2020

La Manufacture
Musée de la mémoire et de la création
textile
Roubaix, France



Julia Aleshicheva • Harmonie Aupetit • Doriane Berantelli
and Côme Desno • Perrine Clément • Eva Degtiareva • Fan-
Dok Galerie d'Art and Artothèque • Nada Diane Fridi • Pascale
Goldenberg • Guldusi • Shani Ha • Aleksandra Kachko • Svetlana
Kochergina • Nawel Ben Kraïem • Maria Lai • Sonia Lalaoui •
Monique Lemonnier • Andoni Maillard • Angelina Merenkova •
Lada Neoberdina • Golnâz Pâyâni • Federica Peyrolo • Charlotte
Salvanès • Erika Vaury • Vertige Nodal / Calypso Debrot and
Dany Mucciarelli • Deneth Piumakshi Wedaarachchige

L'exposition *Broderie : point de départ* conçue et réalisée par l'artiste Lada Neoberdina, a pour sujet principal la broderie. Le titre fait référence aux nombreux points, c'est-à-dire façon de broder, et célèbre leur diversité et leur richesse. La broderie est également présentée comme un terrain d'échange, de complicité et de mémoire, une occasion de se rencontrer et de discuter.

Pour l'artiste elle-même, la broderie cesse d'être une technique désuète et genrée et se métamorphose en médium contemporain, permettant d'aborder des sujets actuels et épineux.

Dans le cadre privilégié de La Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile, Lada Neoberdina souhaite célébrer la broderie comme une pratique qui rassemble et s'exerce en communauté, c'est pourquoi elle invite d'autres artistes, femmes pour la plupart, à présenter leurs travaux.

Les brodeuses contemporaines et internationales présentent une grande diversité de projets : installation, peinture, broderie traditionnelle, GIF art, performance, art vidéo, chant, art urbain, poésie sonore. La pluralité des formes que prend la broderie dans ces œuvres démontre l'intérêt des artistes envers cette technique familière et permet d'explorer son potentiel créatif.

Ainsi pour Lada Neoberdina, cette exposition collective est aussi une tentative de déconstruction d'un discours artistique usuel androcentré et basé sur l'individualisme et le génie, rejetant quasi systématiquement toute forme de solidarité et d'expression de groupe.

Tandis qu'une approche plurielle et pluridisciplinaire offre un savoir plus profond du sujet, des interrogations contemporaines et démontre une corrélation propre à toute activité humaine, tendons l'oreille et écoutons ce que les autres ont à nous dire.



GOLD SEEDS

Lada Neoberdina

2018

Échange privée dans l'espace public

Graines de tournesol, colorant
alimentaire doré

Projet réalisé dans le cadre de la
résidence d'artiste
Va Space, Artist-run-space
Isfahan, Iran



Là où le rassemblement public est interdit, le défi de créer des échanges, même privés, afin de faire circuler des idées et des graines dorées.

Idées!... Leur mouvement incessant aiguise un esprit impatient.

Certaines ne font que passer; d'autres s'attardent et donnent des racines aussi attendues.

Celles, partagées, donnent parfois des fruits défendus.

Elles peuvent aussi bien se faire emporter par le vent,

Leur existence éphémère aurait eu du sens un instant.



(+33) 6 51 98 81 90

LADA NEOBERDINA

Née en 1988 en Russie, basée en France depuis 2005

Saint-Paul de Vence, France

(+33) 6 51 98 81 90

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 *Exposition-Laboratoire : teinture, ornement, écritures* • MDAC, lieu d'art • Cagnes-sur-Mer, France
- 2021 *Supernova Imposteuse* • Ferme-Asile, centre d'art • Sion, Suisse
- 2020 *Broderie : point de départ* • La Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile • Roubaix, France
- 2017 *Éden ou le Jardin des délices* • CIC Fabrika, centre d'art • Moscou, Russie
- 2016 *Mandala* • Musée du Street Art • Saint-Petersbourg, Russie
Бродери / Broderi • St. Petersburg Art Residency • Saint-Petersbourg, Russie
- 2015 *3/2* • Le Hublot, espace d'art • Ivry-sur-Seine, France

PERFORMANCES

- 2025 *Les contes de la Petite Marchande de fraises* : MDAC, lieu d'art • Cagnes-sur-Mer, France
- 2024 *Les contes de la Petite Marchande de fraises* : Musée d'Art non-conformiste et Institut français • St-Petersbourg, Russie (en ligne) | MDAC, lieu d'art • Cagnes-sur-Mer, France
A propos des brodeuses pas sages • MDAC, lieu d'art • Cagnes-sur-Mer, France
- 2023 *Les contes de la Petite Marchande de fraises* : Botanique, centre culturel • Bruxelles, Belgique | scène ouverte avec La cours des Contes • Paris, France | MDAC, lieu d'art • Cagnes-sur-Mer, France | Vence Cultures, centre d'art • Vence, France
- 2022 *Rêverie commune* • Maison Poème • Cie Maps et Midis de la Poésie • Bruxelles, Belgique
- 2021 *Les contes de la Petite Marchande de fraises* : Lebeau, espace d'art • Bruxelles, Belgique | La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels • Bruxelles, Belgique
- 2019 *Oignonnes* • Rencontres internationales de la performance • ISBA/Institut Supérieur des Beaux-Arts • Besançon, France

ÉDITIONS D'ARTISTE

- 2026 *N ou N, comme le post-partum* • 12 exemplaires signés • A5, 52 pages • mise en livre par Jeanne Champenois-Masset • imprimé aux Ateliers du Toner, Bruxelles, Belgique
- 2025 *Que du bonheur !* • 50 exemplaires signés • A3 recto-verso

RECHERCHE-CRÉATION

- 2026 *Maternité.s*
Projet-recherche sur l'écriture et la maternité : collecte et exposition de la parole des mères et de toute personne qui se reconnaît dans l'expérience maternelle, par lectures collectives, ateliers d'écriture et fanzines collectifs.
1er mars 2026 • MDAC, lieu d'art • Cagnes-sur-Mer, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2026 *T3%+!le\$ - The Language of Fiber* • Schweinfurth Art Center – sélection par Surface Design Association • Auburn (New York), États-Unis
Cru Cuit Miam, and Other Sharing Spaces 2 • MDAC, lieu d'art • commissariat par Anne Sechet • Cagnes-sur-Mer, France
Les Variations Textiles XXL • OpenBach, espace d'art • Vincennes, France
- 2025 *CRU CUIT MIAM, and Other Sharing Spaces* • MDAC, lieu d'art • commissariat par Anne Sechet • Cagnes-sur-Mer, France
Les Variations Textiles • OpenBach, espace d'art • Vincennes, France
- 2024 *Traces* • Musée d'Art non-conformiste • curation par Anastasia Patsey • Saint-Petersbourg, Russie
- 2023 *When words become forms* • Botanique, centre culturel • curation par Jean-Baptiste Carobolante, François de Coninck, Alessandro de Francesco • Bruxelles, Belgique
- 2022 *Prix artistique de la ville de Tournai* • Musée des Beaux-Arts • Tournai, Belgique
L'Échappée • Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky • Nice, France
- 2020 *Home(work) / Photocopine Photocopain#1* • ArtHelix Gallery • curation par Shani HA • New York, États-Unis
Leningradski Feminism • Women's Museum • Wiesbaden, Allemagne
- 2019 *Just what is it ? / Post-Post Avant-Poste* • curation de David Michael Clarke • Artothèque de Vitry • Vitry, France
Excentricité X : Insurrections • Rencontres internationales de la performance • ISBA/Institut Supérieur des Beaux-Arts • FRAC Franche-Comté • Besançon, France
- 2018 *Escale Urbaine* • galerie Exit art contemporain • Boulogne-Billancourt, France
Appel d'air • Biennale d'Art Contemporain • Arras, France
- 2017 *One can not be too careful* • CECH, centre d'art • Minsk, Belarus
Feminist Fiber Art Show • Virago Gallery • Seattle, États-Unis
Transpositions II • Musée d'Art non-conformiste • Saint-Petersbourg, Russie
- 2016 *Biennale de Textile* • La Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile • Roubaix, France

ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

- 2021 XX XY *Pommes* • 2 rue de l'Argillière 59231 Villers Plouich, France
2020 XX XY *Bleue* • Parc de la Teinturerie 59100 Roubaix, France
2019 *Carnaval* • 69 Ter Avenue Albert Petit 92220 Bagneux, France
2018 XX XY *Oiseau* • 138 rue de Saint-Quentin 62000 | 8 rue Duployé 62000 Arras, France
2017 XX XY *Broderie* • Gamma, Festival d'art et de musique • St-Petersbourg, Russie
2016 XX XY *Roses* • La Manufacture des Œillets, Centre d'art • Ivry-sur-Seine, France

CURATION

- 2026 Curation de la salle *Nourri de mon lait* dans *Cru Cuit Miam, and Other Sharing Spaces 2* • MDAC, lieu d'art • Cagnes-sur-Mer, France • commissariat général par Anne Sechet
2020 *Broderie : point de départ*
Exposition personnelle avec 26 artistes invitées et une série d'événements publics : performances, projections de films, conférences, rencontres et workshops • La Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile • Roubaix, France

RÉSIDENCES D'ARTISTES

- 2021 Ferme-Asile • Centre d'art • Sion, Suisse
2020 La Condition Publique • Centre d'art • Roubaix, France
C.L.E.A. / Contrat local d'éducation artistique • villes de Roubaix et de Tourcoing et La Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile • Roubaix, Tourcoing, France
2018 Va Space • Artist-run-space • Isfahan, Iran
2017 CIC Fabrika Centre d'art • Moscou, Russie
2016 Musée du Street Art • Saint-Petersbourg, Russie
St.Petersburg Art Residency • Saint-Petersbourg, Russie
2013 Île Moulin'Sart Centre d'art • Fillé-sur-Sarthe, France

CATALOGUES (sélection)

- 2026 *Les Variations Textiles XXL* • OpenBach • Vincennes, France
2025 *Les Variations Textiles* • OpenBach • Vincennes, France
2024 *Traces* • Saint-Petersbourg, Russie
2023 *When words become forms* • Bruxelles, Belgique
2021 *D'excentricité(s) : 10 ans de Rencontres étudiantes de la performance chez Institut supérieur des beaux-arts de Besançon* • Besançon, France
2020 *Broderie : point de départ* • Roubaix, France
2019 *Just what is it ? / Post-Post Avant-Poste* • Vitry, France

TRANSMISSION

- 2022 Paris College of Art • Enseignement dans la section Fine Arts / Mixed Media Textile • Paris, France
2021 Paris College of Art • workshop *Broderie Urbaine* • Paris, France
Heinrich Böll Foundation and Aleksander Brückner Zentrum für Polenstudien • (en ligne) Leningradski Feminism artist talk • Halle, Allemagne
2020 E.S.A.A.T. École Supérieure d'Arts Appliqués et Textile • Design talk • Roubaix, France
C.L.E.A. / Contrat Local d'Éducation Artistique • ateliers avec le public (enfants, adultes, milieu professionnel) • Roubaix, Tourcoing, France
2018 VOZ'Galerie Gallery • Artist talk • Boulogne-Billancourt, France
2016 St.Petersburg Art Residency • Artist talk et brunch féministe • Saint-Petersbourg, Russie
École Hourdé - Prépa artistique & Design d'Espace • Artist talk • Paris, France

FORMATIONS

- 2026 Récit autobiographique, théorie et pratique, step 2 • WLAG Write Like a Grrrl (en ligne) • Londres, Angleterre | Moscou, Russie
2023 Récit autobiographique, théorie et pratique, step 1 • WLAG Write Like a Grrrl (en ligne) • Londres, Angleterre | Moscou, Russie
Racontar Kamishibai • Hulotte Formation • Vence, France
L'art du Conte • Hulotte Formation • Vence, France
2022 4ème année du Master Espace Urbain • La Cambre, École nationale supérieure des arts visuels • Bruxelles, Belgique
2021 Création textile : matériaux et surfaces | Histoire et évolution de la broderie d'art | Histoire et évolution de motifs textile majeurs • Cours d'adultes de la mairie de Paris • Paris, France
Répondre à un appel à projets, la commande dans l'espace public | Réaliser un atelier auprès d'un public • centres d'art 40mcube et BBB • Rennes, Toulouse, France
2020 Création dans l'espace public • MOOC • FAI-AR- Formation supérieure d'art en espace public • Marseille, France
Initiation au filage sauvage • Association FAIRE, bois de Vincennes • Paris, France
2013 Master Design d'espace de la Cité avec les félicitations du jury • École Supérieure des Beaux-Arts • Le Mans, France
2011 Licence Design Urbain avec les félicitations du jury • École Supérieure des Beaux-Arts • Le Mans, France